



Rencontres Européennes

des festivals d'Aix-en-Provence et d'Avignon

Création artistique et Créativité : des outils pour quoi faire?

10-11-12 juillet 2009

Proposées par le Festival d'Avignon et le Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence

En collaboration avec la Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon,
Centre national des Ecritures du Spectacle, et du Relais Culture Europe

En partenariat avec France Culture et Courrier international

Avec le soutien du programme Culture de la Commission Européenne

Initiées en 2007 par le Festival d'Avignon et élargies en 2008 au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, pour aborder ensemble les enjeux du dialogue interculturel, les *Rencontres Européennes* proposent un espace de réflexion qui permet d'envisager le projet européen par le prisme de l'art et la culture. Elles constituent l'endroit privilégié d'un échange entre des spectateurs, des artistes, des opérateurs culturels et des représentants politiques, économiques et scientifiques.

2009 a été déclarée "année européenne de la Créativité et de l'Innovation". Alors même que ces notions sont érigées en valeurs fondamentales pour l'avenir de l'Europe face aux défis de la mondialisation et aux bouleversements liés à la crise internationale, elles demeurent fragiles et complexes. Une telle surexposition politique et médiatique risque de les vider de leur substance.

Parallèlement, et il serait innocent de n'y voir que coïncidence, l'Union européenne tente pour la première fois de définir les valeurs et les cadres d'une politique culturelle commune et nos sociétés sont engagées dans une réflexion d'ensemble sur le rôle et les valeurs intrinsèques de l'art, soulevant dans leur sillage la question de la place de l'artiste: éclairer, fabricant de sens, passeur de cultures, soldat de la paix, anesthésiste des peines du monde?

Dans ce contexte, les *Rencontres Européennes* ambitionnent d'étudier les articulations possibles entre création artistique et créativité.

En partant des expériences du spectacle vivant, elles étudieront les dynamiques à l'œuvre dans le dialogue permanent entre tradition et modernité, et dans la relation toujours à réinventer entre l'œuvre, l'artiste et le public, liée notamment aux transformations fondamentales amenées par les nouvelles technologies de l'information.

A travers d'exemples concrets, elles témoigneront des connexions existantes ou à créer entre les arts du spectacle et les acteurs de l'innovation économique, scientifique ou sociale; elles exploreront les mécanismes créatifs à l'œuvre dans le domaine des arts de la scène et leurs applications possibles dans d'autres champs de la société.

Enfin, en s'inspirant de l'ensemble des réflexions et exemples présentés, elles ambitionneront de tirer des enseignements, des enjeux, des perspectives et des grandes lignes d'action que ce soit au niveau des politiques publiques régionales et européennes, des modes d'interaction entre les différents acteurs de la vie sociale, ou de la place et du rôle des artistes.

Débats publics

Création artistique et Créativité : tradition et modernité

10 juillet • Centre de Congrès • Aix-en-Provence • 15h-18h • entrée libre

Ouverture officielle des Rencontres. Note générale de présentation *Création, Créativité & Innovation*

Présentation des objectifs de la première journée

Intervention "Opéra en Création : tradition et modernité"

Témoignage du London Symphony Orchestra : "nouveaux publics, nouveaux partenariats"

Réaction des intervenants. Dialogue avec la salle. Synthèse de la première journée

Création artistique et Créativité : les conditions du dialogue avec la société

11 juillet • Gymnase du Lycée Saint-Joseph • Avignon • 15h-18h • entrée libre

Synthèse de la première journée. Présentation des objectifs de la deuxième journée

Intervention "les sondes de la chartreuse : une dynamique interdisciplinaire d'expérimentation"

Témoignages croisés d'un chercheur et d'un artiste sur l'expérience de "l'autre côté"

Intervention "l'artiste dans le champ de l'entreprise"

Réaction des intervenants. Dialogue avec la salle. Synthèse de la deuxième journée

Création artistique et Créativité : des outils pour quoi faire?

12 juillet • Gymnase du Lycée Saint-Joseph • Avignon • 10h30-13h30 • entrée libre

Synthèse des deux premières journées. Présentation des objectifs de la troisième journée

Débat entre représentants de la commission européenne, élus européens, artistes, penseurs, représentants économiques, scientifiques et culturels. Dialogue avec la salle. Clôture officielle des rencontres

Autres rendez-vous autour des débats publics

L'atelier Opéra en Création • Aix-en-Provence • du 30 juin au 11 juillet

Il réunit une quinzaine de jeunes artistes (compositeurs, écrivains, metteurs en scène, scénographes, chorégraphes, etc.) sous la direction d'Antoine Gindt. Sont invités à participer à cet atelier Pierre Boulez, György Kurtag, Stéphane Braunschweig, Olivier Py, Yves Beaunesne, William Kentridge, Thierry Thieu Niang, Heiner Goebbels...

L'atelier "travail éducatif des orchestres et maisons d'opéra" • Aix-en-Provence • 27 & 28 juin

Il réunit des musiciens, des enseignants, des responsables de services éducatifs et de développement des publics d'opéras et orchestres français et européens dont le Berliner Philharmoniker.

Le projet "Public 2.0" au foyer du spectateur • Avignon • du 7 au 29 juillet

Les développements en cours des technologies de l'information et notamment du Web 2.0 bouleversent fondamentalement la relation artiste-œuvre-public. Le projet "Public 2.0" proposera aux visiteurs de l'école d'art -le foyer du spectateur du Festival d'Avignon- de participer à une réflexion dynamique et d'explorer en commun les mutations de la relation artiste-œuvre-public dans le domaine du spectacle vivant.

Séminaire "Pour un nouveau programme culturel de l'Union européenne" • Avignon • 10-12 juillet

Dans le cadre des débats engagés au niveau européen autour d'un Agenda culturel européen, le Relais Culture Europe et ses partenaires proposeront une réflexion autour du programme Culture et de son impact sur la construction européenne. Cette réflexion sera la première étape d'une Livre vert « Pour une Europe de la Culture »

L'espace Sondes • Villeneuve lez Avignon • du 13 au 28 juillet

La bibliothèque de la Chartreuse proposera une documentation sur les quelques moments des sondes déjà réalisées : diffusion de captations vidéos et sonores, sélection d'œuvres de littérature numérique, documents et ouvrages ayant trait au rapport de la scène et des nouveaux médias formeront un parcours fragmentaire et sensible, permettant par libre association de partager, mettre à l'épreuve, comprendre quelques notions, recherches, interrogations mises en œuvre pendant les sondes.

L'espace, mise en œuvre • Villeneuve lez Avignon • 13 juillet

Une rencontre avec des producteurs et des programmateurs, des auteurs et des artistes, une immersion dans l'univers spatial pour susciter de nouvelles créations. Rencontre proposée en partenariat avec l'Observatoire de L'Espace du Centre national d'études spatiales.

